

Se former à l'architecture organique...



...afin de redonner une possibilité d'habiter qui
tienne compte à la fois des êtres humains,
du climat, de chaque lieu et qui respecte
l'environnement naturel.

Pour un cadre de vie à dimension humaine

Objectifs :

Acquérir une vision élargie pour une architecture contemporaine intégrant les réalités de chaque site et de chaque climat. **Expérimenter** une méthodologie prenant en compte la dimension humaine, nos besoins psychiques, la vie des espaces intérieurs, la kinesthésie, la respiration des parois. **Apprendre** certaines lois du vivant pour mieux respecter la nature et concevoir des espaces véritablement adaptés à nos vies.

Formation destinée aux acteurs du cadre de vie, architectes ou étudiants, professionnels de la construction, maîtres d'ouvrages, et toute personne concernée par l'acte de bâtir.

Formation certifiée Qualiopi, éligible FIFpl et OPCO



Se former à une architecture vivante :

Au delà des apprentissages nécessaires pour comprendre la structure, le vocabulaire, les modes d'expression de l'architecture organique, la formation propose en premier lieu de **rencontrer cette attitude juste** pour que l'habitant **entre en résonance avec le lieu à habiter**. Préalablement à toute démarche de réflexion et d'action, si l'habitant est la corde vibrante, que le lieu est la caisse de résonance, les artisans les facteurs d'instruments, il s'agit, avant de jouer de la musique, d'harmoniser l'ensemble des acteurs de la transformation du lieu.

Avec ce **processus organique** que nous vous proposons, le projet, sa forme, son expression, ses matériaux, ses couleurs, ses textures, ses performances techniques, ses capacités à exalter les lumières, ne seront pas des images préconçues, des projections ou bribes de projets déjà vus ailleurs, mais seront des fruits de ce processus de création, à récolter.

Apprendre à s'intérioriser, à écouter son intuition, à canaliser et donner forme à l'inattendu, à déjouer ses peurs, ne pas céder à ses routines formelles, laisser libre cours à son imagination, à partager, communiquer, s'enthousiasmer ensemble...

Graduellement, l'itinéraire créatif empreinte le chemin qui passe par :

- **le lieu, via le Module 1 :** *Comment l'habitat prend racine dans sa terre.*
- **la sédimentation, via le Module 2 :** *Comment l'énergie de vie des occupants se cristallise dans l'espace.*
- **l'enveloppement, via le Module 3 :** *Comment porter l'habit, porter la vie, devient l'Habiter. Le dedans, le dehors, la paroi entre deux.*
- **le dessin du dessein, via le Module 4 :** *Comment la forme vivante traverse les filtres de la représentation pour exister dans les 3 dimensions de l'espace.*

Ainsi, le projet émane de la terre (1), est fécondé par l'imagination (2), s'enveloppe de l'ingéniosité de la matière et du climat local (3), pour prendre corps à travers le prisme de la représentation (4).

Cette formation est donc un **itinéraire personnel**, un engagement sur la voie du vivant.

Les formateurs ne sont là que pour vous guider sur ce chemin qui vous permet de puiser à la source de votre imagination, canaliser les ressources de votre intuition, organiser votre capacité à agréger les informations justes, nécessaires pour l'élaboration de votre projet.

Le processus d'élaboration de l'architecture organique ne propose pas une technique ou le vocabulaire spécifique d'un courant d'architecture à la manière de ...

L'enseignement transmis est une véritable **exploration de vos ressources personnelles** pour vous mettre en phase avec l'environnement physique et humain et ainsi générer les relations appropriées entre Le Lieu, L'Habitant et Les Acteurs, co-créateurs de la construction. Et, au-delà de la démarche architecturale, cet enseignement est aussi une leçon de vie pour tous les projets de transformation que nous rencontrons dans notre quotidien.

Cette formation est constituée de quatre modules de compétences pouvant être suivis indépendamment. La participation au niveau Maîtrise nécessite d'avoir validé les quatre premiers modules. Ce module de Maîtrise, qui consiste en un projet personnel intégrant les acquis des modules précédents, donnera lieu à l'obtention d'un certificat de formation.

Pour toute question, nous contacter par mail : ifma-france78@sfr.fr

Module « Paysage »

Durée : 2 jours

Appréhender un site ou un paysage à travers une lecture sensible du lieu.

Expérimenter les territoires sensibles d'intimité, de rencontre, les modes d'adhésion positive aux ambiances et présences.

Rechercher les points de bien-être et identifier les centres et les périmètres de gravitation.



« Habiter le lieu et le paysage »

Animé par **Jean-Pierre Campredon** et **Pascal Boivin**

Cette session explore un site au-delà du paysage à travers une lecture sensible en recherchant les éléments structurants entre ce lieu et les comforts d'espace.

Un lieu porte en lui une vocation qui influence les comportements. La topographie, l'ambiance, les orientations favorisent un usage particulier, statique ou dynamique. Notre corps établit des relations avec l'espace de par sa structure, son orientation, ses sensorialités.

Différents critères d'analyse confortent la perception sensible :

Les éléments de permanence et leur degré de pénétrabilité : terre, eau, air, feu correspondent à des densités envers lesquelles notre spatialité a plus ou moins de résistance ou d'attraction.

Les séquences de l'espace rythment notre perception : de l'ancrage à l'accrochage de notre situation vers les étapes et le point de fuite. Des points de bien-être sont ainsi identifiés et les lignes de fluidité et de pénétrations sont caractérisées.

Les centres et leur périmètre de gravitation définissent des échelles de territorialité.

Des territoires sensibles : intimité, rencontre ou aventure se dessinent.

Les adhésions émotionnelles immédiates que nous avons en un lieu : merveilleux, fantastique, féérique, mythique, aident à définir des ambiances.

Les géométries sensibles et leurs expressions : la croissance, la prolifération, la saturation, l'érosion et la graine révèlent l'énergie du lieu.

Les structures d'enveloppe et de ramification : ce qui contient de façon centripète et ce qui relie de façon centrifuge, dynamisent une relation intérieur/extérieur.

Pouvoir transcrire ces impressions favorise les choix pour un projet d'architecture et la participation des acteurs du projet afin qu'ils en soient partie prenante dans l'organicité de la réalisation.

Module « Espace vécu »

Durée : 3 jours

Formuler sa « Lettre à l'architecte » avec un programme intégrant ses moments de vie et ses qualités d'habiter.

Choisir un site et définir sa "rose des vues". Analyse des impressions ressenties et structuration des vues.

Etablir un organigramme et une esquisse des « lieux-moments de vie », en intégrant les composants d'aménagement.

Mise en espaces autour des composants d'aménagement.



« De l'espace vécu à la demeure personnelle »

Animé par **Dominique Beaux** et **Pauline Denis-Chandre**

Cet atelier propose une méthode de conception d'un habitat qui ne commence pas par la forme, mais par la vie qui cherche un lieu. Les rythmes du quotidien, les gestes répétés, les ambiances recherchées et les besoins psychologiques forment la trame sensible à partir de laquelle l'habitat se structure. De cette observation naissent les **lieux-moments de vie**, repères révélant les qualités nécessaires d'un espace cohérent et habitable.

La **Lettre à l'architecte** invite chacun à exprimer ce qui fonde son **rapport à l'habitat** : images intimes, besoins profonds, désirs d'ambiance, traces de mémoire. Cet exercice vise la **vérité du vécu**, ouvrant un espace où peut émerger ce qui oriente réellement la conception et devient un socle vivant pur la suite du travail. Fondant un programme vivant, non prescriptif mais orienté vers la compréhension profonde de l'habitant, cette conception naît d'une écoute fine du sensible, d'un dialogue entre mémoire, désir et perception.

La **Rose des Vues** relie cette **intériorité** au **paysage**. Par l'observation panoramique du site choisi, elle identifie vues significatives, horizons, cadrages et lignes de force, caractérisant points d'appui, tensions paysagères et ambiances.

Chaque **lieu-moment de vie** s'adosse ainsi à un cadrage lui correspondant, posant les fondations d'une implantation ajustée, respectueuse, dialoguant étroitement avec le territoire. L'architecture se construit alors en relation plutôt qu'en imposition.

La **qualité sensible des espaces** — continuités et transitions, formes concaves ou convexes, jeux de lumière, ambiances acoustiques — détermine comment un lieu accueille ou contraint, guidant vers une architecture fluide, attentive au corps.

Cette démarche engage enfin une dimension intérieure. À la manière du « *Connais-toi toi-même* », elle invite chacun à reconnaître ses besoins profonds et sa manière d'habiter le monde. Habiter, c'est être *dedans et dehors à la fois*, en résonance avec ce qui nous entoure.

Ce module révèle une conception ancrée dans le vécu et le lieu. L'architecture devient une présence, une relation, une manière d'accueillir la vie plutôt que de lui imposer une forme.

Module « Bioclimatique »

Durée : 3 jours

Considérer que tout lieu d'habitat est vivant, prolongement du Corps, comme le serait une troisième peau.

Analyser les données du lieu en intégrant les éléments climatiques, pour assurer le confort de vie et minimiser l'impact énergétique.

S'exercer à concevoir un habitat vivant et confortable en y intégrant les éléments cosmiques, biologiques, naturels et matériels.



« Le bioclimatisme et la vie intime des parois »

Animé par **Pauline Denis-Chandre** et **Jean-Luc Thomas**

Cet atelier replace **l'expérience corporelle et physiologique** au cœur de l'architecture, faisant de celle-ci notre troisième peau. Par une **approche multi-sensorielle**, il propose une exploration du processus de conception par une pratique et une pédagogie interdisciplinaire intriquant lieu, matériaux, et effets biologiques induits par la présence du vivant.

À travers les cinq sens, au-delà de la vue et des concepts formels, des expériences kineshésiques vous permettront de vivre et comprendre les relations phénoménologiques entre les matériaux et leurs réactions aux éléments naturels et climatiques. Données essentiels pour la durabilité du bâti et la qualité de vie intérieure.

Ce module associe les **phénomènes naturels** présents dans l'environnement aux **lois de base de la thermodynamique** et à la **vie intime des parois**, visant confort et qualité de vie en limitant la consommation d'énergie..

Vous apprendrez à lire et à interpréter le site via des **cartes climatiques** (précipitations, ensoleillement, températures, vents), à travailler avec les **cycles saisonniers du soleil** et à analyser la **morphologie du terrain** et de son environnement immédiat pour comprendre toute la **singularité bioclimatique du site**, influençant directement la conception pour optimiser confort d'été et d'hiver tout en réduisant l'impact énergétique.

Vous découvrirez dans les grandes lignes les **mécanismes des transferts de chaleur**, comment un bâtiment absorbe, retient, transfère et évacue les calories, pour travailler l'équilibre entre apports solaires passifs, protections estivales, ventilation naturelle, lumière naturelle et économies d'eau, afin de concevoir des espaces confortables toute l'année avec un impact minimal.

Des **exercices sensoriels** ancreront les apprentissages de manière intuitive et durable, bien au-delà de l'apport théorique.

Module « Forme vivante »

Durée : 2 jours

Observer le langage des formes dans la nature, les lois du vivant et de la métamorphose.

S'exercer à la danse du crayon et au dessin dynamique.

Rechercher les ambiances et les gestes correspondant à différentes fonctions et thématiques.

Les **exprimer** en volume à travers le modelage.



« La forme vivante en dessin et en volume »

Animé par **Isabelle Val De Flor** et **Jean-Luc Thomas**

Ce module propose un apprentissage à la conception d'une maison qui mêle **dessin**, **perception** et **poésie** pour mener à la réalisation d'une **maquette par modelage**.

A partir de l'observation des formes dans la nature, il permettra de comprendre les structures de développement des différents règnes naturels : **Le monde minéral**, avec sa structure cristalline, **le monde végétal** caractérisé par ses mouvements de croissance, ses métamorphoses et ses courbes harmoniques, **la morphologie animale** orientée par son psychisme qui détermine l'expression de sa forme et enfin, la dimension "**humaine**" qui donne sens à ce qui l'entoure et constitue une synthèse de tous ces éléments.

Il s'agira ensuite de faire entrer l'édifice à concevoir dans ce champ morphologique du vivant, en intégrant des éléments acquis dans les modules précédents. L'exercice du dessin dynamique amène à se libérer de la représentation pour faire émerger un mouvement dans l'espace et donner forme à l'intention architecturale.

La transcription en dessin et en maquette permet de laisser naître le projet qui prend forme de l'intérieur vers l'extérieur, entre le haut et le bas, réunissant les forces terrestres et celles du cosmos et de la pensée qui viennent structurer le projet.

Comment une architecture peut-elle être porteuse de sens, par l'expression de son geste ?

Comment celui-ci, vécu par le corps et par la "main pensante" peut-il s'adapter à l'objet et son contexte ?

L'approche multi-sensorielle est ainsi prolongée pour vivre l'émergence d'une forme "juste" correspondant de manière adéquate à l'ensemble des contraintes qui la déterminent.

Stage de Maîtrise

Durée : 6,5 jours

Mettre en cohérence les 4 méthodologies vus dans les modules à thèmes, dans 2 projets avec croisement des rôles de Maître d'œuvre et Maître d'ouvrage.

Appliquer les étapes du processus de création organique.

Analyser les corrélations entre site, ressentis, fonctions vitales, techniques et formes exprimées dans l'espace.

Pratiquer l'écoute empathique avec un maître d'ouvrage.

Préserver l'intention d'une ambiance au fil de la formalisation.

Trouver les solutions concrètes les plus simples pour réaliser un volume habitable sensible, intégré au paysage et intégrant les habitants.



Ce stage de maîtrise propose une expérimentation croisée « Maîtrise d'œuvre / Maîtrise d'ouvrage » sur deux projets architecturaux intégrant les méthodologies des quatre modules présentés précédemment, sur le site expérimental d'architecture de Cantercel.

Ce processus progressif, alliant des rappels des différents apports des quatre modules au nouveau programme de conception, permettra de construire un projet en plan et en maquette sur la base de la « lettre à l'architecte » et la « rose des vues » souhaitée par un autre stagiaire, tout en répondant aux besoins de confort d'été et d'hiver, dans une dimension humaine et organique de l'architecture.

Ce stage est consacré à la mise en pratique, afin de développer des compétences directement mobilisables dans une démarche de conception architecturale centrée sur l'Homme, le lieu, le climat et l'organicité du tout.

L'équipe des formateurs, architectes et architecte d'intérieur :



Jean-Pierre
CAMPREDON

Architecte,
du lieu à l'habitat,
suggérer le
mouvement



Pauline
DENIS-CHANDRE

Architecte d'inté-
rieur, à l'équilibre
entre nature et
architecture



Dominique
BEAUX

Architecte,
habiter le lieu
dans un espace
de liberté

Jean-Luc
THOMAS

Architecte,
du pragmatisme
au poétique



Isabelle
VAL DE FLOR

Architecte,
en recherche
de l'harmonie
du vivant



Pascal
BOIVIN

Architecte,
bâtisseur de
rêves, créateur
de réalité



Et avec la participation d'intervenants invités spécialisés dans l'architecture du paysage, le Feng Shui, la construction en paille...

Modalités de la formation :

Durée :

4 WE de 14 à 21 heures + 1 semaine de maîtrise (6,5 jours), soit 115 heures de formation.

Tarif : 400€* chaque WE + 800€* la semaine, soit un total de 2400€* en **financement direct**.

Possibilité de **financements** par le **FIFpl** et l'**OPCO** : tarifs de portage : 500€ HT /WE et 1000€ HT /stage de maîtrise, soit un total de 3000€ HT.

Possibilités de **bourses** pour les jeunes de 18 à 25 ans - sur dossier.

Possibilités de **1/2 tarif** pour les étudiants en architecture (sur justificatif) n'ayant pas obtenu de bourse, ainsi que pour les chômeurs ou RSA (sur demande).

**Non-assujetti à la TVA.*

Modalités d'accès :

Pour toute demande de financement, l'inscription doit nous parvenir au moins 6 semaines avant la date de la formation.

Pour tous les autres cas, l'inscription à la formation est encore possible huit jours avant son démarrage, sous réserve de place disponible.

En-dessous de 5 participants, la session sera annulée.

La formation se déroule en présentiel.

Un protocole d'évaluation permettra d'accompagner individuellement le stagiaire dans son parcours de formation.

Pour en savoir plus et connaître les **dates et lieux programmés** :

<https://www.ifma-france.org/formation-architecture-organique/>

Formulaire de pré-inscription

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CP : VILLE : PAYS :

COURRIEL :@.....

TEL : ANNEE NAISSANCE :

JE SUIS INTERESSE(E) PAR LES MODULES SUIVANTS :

- ☐ MODULE « Habiter le lieu et le paysage »
- ☐ MODULE « De l'espace vécu à la demeure personnelle »
- ☐ MODULE « Bioclimatisme et vie intime des parois »
- ☐ MODULE « La forme vivante en dessin et en volume »
- ☐ STAGE de MAITRISE

J'AURAI PROBABLEMENT BESOIN D'UN FINANCEMENT ☐ OPCO ☐ FIFPL ☐ BOURSE**

A communiquer par mail : ifma-france78@sfr.fr

****Réservées aux étudiants de 18-25ans — sur dossier.**

Réduction possible pour les étudiants en architecture, les chômeurs et les titulaires du RSA—sur demande.

