

Académies d'été à **Cantercel**

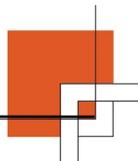
17 au 20 août **2023**

Sources d'inspiration
et processus de création
organique

Hervé
André
Ricardo
Imre
Edmond
Alvar
Reima



Baley
Ravereau
Porro,
Makovecz
Lay
Aalto
Pietilä



Les Académies d'été de Cantercel sont un rendez-vous annuel
autour de l'architecture organique
qui réunit professionnels, enseignants, étudiants et porteurs de projets
afin de s'enrichir mutuellement et de se renouveler.

Nous voulons cette année explorer le processus de création organique
en analysant la démarche de conception de différents créateurs, architectes,
artistes ou designers et en expérimentant le cheminement intérieur
qui accompagne la réalisation du projet.

La plupart de ceux qui travaillent avec le vivant
ont développé une approche sensible, capable de saisir la vie
dans ses fluctuations et expressions pour aboutir à une image synthétique.
Ce processus intègre également des éléments culturels, symboliques
qui émergent du contexte et donnent du sens à leur architecture.

**Quels enseignements au sein de ces démarches ?
Quelles sources d'inspiration et éléments de convergence ?**

A côté des approches de différents architectes,
des ateliers d'expérimentation et d'observation seront proposés
afin d'explorer les mouvements intérieurs, corporels et émotionnels.
et les processus mis en œuvre dans la création organique.

Isabelle Val De Flor, présidente d'IFMA-FRANCE

Le corps abrite l'esprit comme la maison abrite le corps.
Si, après ces quelques jours passés à Cantercel et de retour dans nos habitats,
nous ressentons nos espaces de vie comme neufs
et chargés d'une énergie renouvelée par notre regard,
ou que nous éprouvons la nécessité d'y apporter quelque transformation,
Ces académies d'été auront quelque peu atteint leur objectif.

Le site de Cantercel a été conçu pour remettre en question les habitudes,
juste susciter une attention particulière à ce qui nous entoure,
qui éveillera la curiosité et des questions
sur « comment faire ? »

Les rencontres de l'été sont une mise en commun de ces questions
que des guides qui nous ont précédé ont su éveiller.

Jean Pierre Campredon, président de Sens Espace Europe

Sens Espace Europe

Association loi 1901 animatrice de Cantercel, lieu d'expériences pour habiter en harmonie

Concevoir l'espace habité

De nature sensible et fonctionnelle, les liens Homme/Lieux ont pour objet le bien-être et pour moyens les connaissances et les techniques.

Nous transformons les lieux en espace habité, en retour ils influencent nos comportements.

Les perceptions sensorielles, les impressions sensibles et le confort d'usage sont la finalité de la conception et l'aménagement du cadre de vie.

Construire l'environnement vécu

Le site de Cantercel a pour vocation d'expérimenter grandeur nature les modes de perception de l'espace habité, les critères d'implantation dans un site, la cohérence entre lieu, techniques et matériaux.

De nouvelles pratiques pour aménager permettent de comprendre la nature des lieux pour nous aider à habiter poétiquement la terre.

Transmettre une expérience

Un réseau international d'architectes partage une démarche de lecture des sites et de conception du projet spatial élaborée depuis plus de 30 ans au sein de l'atelier Sens et Espace, basée sur l'expérience pédagogie et mise en situation.

La démarche Sens Espace représente :
un outil pédagogique sur l'approche sensible de l'espace et des lieux

une expérience originale dans la formation et la sensibilisation de différents publics à la relation Nature/Homme/Habitat, avec :

des stages d'étudiants et séminaires
des formations professionnelles à la conception organique et aux techniques d'écoconstruction,

des visites et animations
des références de projets et réalisations d'aménagement et d'architecture.

IFMA-France

Association loi 1901 œuvrant pour le développement **d'une orientation organique de l'architecture dans le cadre du développement durable, ainsi que pour la création de liens autour d'une conception humaine et vivante des arts de l'espace et de l'environnement.**

Elle a été fondée en 2003 et est reliée au mouvement international IFMA : International Forum Man & Architecture présent dans de nombreux pays d'Europe (Grande Bretagne, Italie, Allemagne, Belgique, Hollande, Suisse, Portugal, Suède, Danemark, Norvège, Hongrie...) ainsi qu'aux USA et en Australie.

L'association poursuit ses objectifs en encourageant par tous les moyens possibles les approches spatiales, plastiques, architecturales et urbaines s'inspirant de l'Homme et de la Nature, issues des connaissances humaines, des sciences sociales et environnementales, des fondements éthiques et spirituels des différentes cultures.

Elle se réfère aux recherches architecturales inaugurées et développées de diverses façons entre autres par par Sullivan, Gaudi, Guimard, Horta, Steiner, Whright, Aalto, Alberts, Asmusen, Hundertwasser, Pietilä...

Ses activités :

rencontres réunissant professionnels de l'architecture et du cadre de vie, enseignants, étudiants, usagers, représentants de la maîtrise d'ouvrage et du bâtiment, acteur du monde culturel, économique, et toute personne intéressée par la réalisation d'un environnement durable, construit par l'Homme et pour l'Homme ;

formation et sensibilisation, expositions, conférences, voyages d'études...

publications : les Cahiers d'IFMA-France et une Newsletter informant régulièrement sur ses activités

participation à des salons et manifestations culturelles.

Mercredi 16 août atelier d'ouverture

Chant organique et architecture corporelle avec Morgane Tréheux,

Le matin : chant voyellique : ressentir la verticalité et l'horizontalité dans le souffle, la qualité d'ouverture de l'air, étude des serrages anatomiques qui entravent le passage de l'air.

Eprouver la naissance du son et analyser le geste vocal à sa naissance.

Pratiquer le chant de résonance en prenant appui sur nos différentes voûtes (pieds, diaphragme, palais, coupole crânienne) et mettre en lien ces étages dans la verticalité, l'alignement de la posture et la chaleur horizontale du partage de cœur à cœur.

Pratique du chant harmonique une fois tous ces espaces reliés.

Après-midi : arrivée de la consonne et sa fonction bâtisseuse du langage. Exercices de jeux rythmiques sur des textes : la structure du chant...

Morgane Théheux est chanteuse, exploratrice vocale, art-thérapeute de la Voix, guidée depuis plus de 20 ans dans **ses découvertes sur le timbre de la voix** par des **spécialistes** de la respiration, du trajet du son dans le corps, des harmoniques, de la musicalité de l'être, de la communication en public, de l'improvisation, de la présence scénique, du soin par la voix.

Rendez-vous à 10H00 à la chapelle de Parlatges - Pique nique tiré du sac
Prévoir une participation de 20€

Jeudi 17 août

9H30 Hervé Baley une démarche sensible et analytique

présentation en table ronde par les acteurs de Cantercel

14H30 Atelier : lecture d'espace in Situ avec Jean Pierre Campredon

Hervé Baley, continuateur du courant de l'architecture de Frank Lloyd Wright fut un pédagogue de l'expérience sensible de l'espace. Il a formé plus de 200 architectes et a été fondateur de Cantercel avec Jean Pierre Campredon, architecte et urbaniste. Un ouvrage sur ses réalisations en Ile de France est paru en 2018 « Hervé Baley—Dominique Zimbaca Pour une autre modernité—Ed Lieux-dits , livre dirigé par Anne-Laure Sol.

Des architectes, anciens élèves de l'atelier Sens Espace créé par Hervé Baley en 1970, témoignent du travail effectué avec leur directeur de mémoire dans un cadre pédagogique, puis dans un cadre professionnel. En s'appuyant sur des projets auxquels ils ont participé : conception à base de modules préfabriqués cylindriques, concours pour le centre Islamique de Dakar, étude comparative de 2 maisons en géométrie courbe : la maison en Corse et la maison Martenot au Maroc.

Jean Pierre Campredon accompagne dans l'après midi une lecture d'espace sur le site de Cantercel en mettant l'accent sur les ressentis et les critères d'analyse de la relation à l'espace de chacun. **Cet atelier itinérant sera ponctué d'exercices graphiques**

Vendredi 18 août

9H30 **André Ravereau, ouverture au sensible** présentation et témoignage de **Jean Luc Thomas**

J'ai d'abord rencontré l'architecture vernaculaire des villes du désert et l'extraordinaire intelligence des gens du "Mzab" pour développer une vie possible (rendue confortable même) au coeur d'un désert de pierres et de sable hostile.

Ce fut une réelle leçon d'Ecologie où, par les nécessités de l'existence, tous les rapports d'échelle du vivant entraient en jeu. Cette habile organisation sociale, religieuse, architecturale et urbaine s'est forgée, à la force des mains, grâce à l'observation des atouts du lieu et de l'histoire durant plus de 900 ans.

L'architecte, André Ravereau en avait tiré la quintessence au travers de l'atelier du M'zab, là où "les formes concilient toutes les forces" comme le dit si bien Hassan Fathy .

Jean-Luc et Marie-Geneviève Thomas, alors jeunes architectes dans les années 80 ont fréquenté l'atelier du Mzab pendant quelques temps. Ils ont été profondément transformés par cette expérience sensible de l'espace qui renvoie à la nature de l'Être. "Ravereau Hassan Fathy et le désert".

14H30 Atelier de dessin avec Isabelle Val de Flor pour expérimenter l'évolution des formes organiques à travers la métamorphose. Les différents étapes d'une métamorphose, le passage de la vie à la forme et la naissance de l'image qui donne du sens sans être figurative.

17h00 Ricardo Porro, de la vie à l'image présenté par **Isabelle Val De Flor**

L'architecture de Ricardo Porro et Renaud De La Noue, qualifiée parfois de romantique, expressive ou organique est surtout tournée vers l'humain. Au départ d'un projet, il y a la vie, celle qui viendra se déployer à l'intérieur du bâtiment, qui le justifie et qui l'organise. Les bâtiments de Porro naissent de la superposition d'une image sur cette nécessité organique, image qui va naître et se développer, donnant à chaque édifice une expression unique, un langage poétique qui élève le quotidien, transmute l'espace où l'on vit.

Isabelle Val de Flor est présidente d'IFMA-France. Elle a rencontré à plusieurs reprises Ricardo Porro et s'est entretenu avec lui sur sa démarche de création. Après avoir exercé durant 40 ans comme architecte spécialisée dans une architecture organique et environnementale, elle se consacre actuellement au développement du Forum International Homme et Architecture en France et se tourne vers l'écriture et la formation

Samedi 19 août

9H30 Imre Makovecz une architecture de sens et de mouvement conférence de Nathalie Grekofski

Découvrir et redécouvrir petit à petit le sens profond de cette Architecture hors normes dotée d'une qualité d'espace très rare, pleine de mouvement et d'audace mais aussi pleine d'émotion, de sens, de présence et d'expérimentations spatiales tournées vers l'avenir.

Cette architecture nous apprend à vivre l'instant, à pressentir les profondeurs de l'être et à revivre consciemment le pont qui existe entre les deux.

14H30 Atelier : les dimensions cachées de la création architecturale

Nous travaillerons à partir de formes ancestrales afin d'observer, de représenter fidèlement, d'imaginer ensuite, de ressentir en profondeur les métamorphoses et de créer des germes d'architecture.

Nous pourrions ainsi mieux percevoir et rendre plus conscient nos propres sources de créativité intérieure liées dans son processus interne aux sources de création du monde qui nous entoure.

Imre Makovecz est un architecte hongrois initiateur de l'architecture organique hongroise, fondateur et président honorifique de l'Académie Nationale des Arts. Son architecture se caractérise par des formes et matériaux proches de la nature, notamment le bois. « Je me suis toujours orienté vers une architecture qui s'inspire de ce qu'a pu être le territoire avant la présence humaine ». (Ars Poetica).

L'œuvre d'art la plus réputée de sa carrière fût le pavillon hongrois de l'exposition universelle de Séville en 1992.

Nathalie Grekofski, architecte belge établie depuis 30 ans à Budapest, Hongrie. Son diplôme de fin d'étude se penche sur un centre spirituel en relation avec son mémoire « Le geste créateur ». Suite à sa rencontre avec Jacques Gillet, architecte organique belge, elle part découvrir la Hongrie et Imre Makovecz (1935-2011) dont l'impulsion architecturale organique humaine est primordiale. Elle sera durant 15 ans sa collaboratrice dans le bureau MAKONA Ltd. En 1996 elle crée son propre bureau d'architecture ARCHEVIL Ltd.

Aujourd'hui elle enseigne aussi l'architecture sur la base de ses recherches et expériences basées sur la science de l'esprit. Elle fait régulièrement des conférences et séminaires sur l'architecture organique et l'œuvre d'Imre Makovecz et publie des articles.

Durant son temps libre, elle peint des icônes ainsi que des peintures à l'huile dont les thèmes sont ancestraux et la recherche basée sur la naissance et le sens des couleurs elles-mêmes en utilisant la représentation comme outil fondamental afin de guider la pensée dans son processus de création.

Dimanche 20 août

9h30 Edmond Lay : l'expérience de sa maison avec Antoine Filly

Edmond Lay, architecte inspiré par Frank Lloyd Wright qu'il a rencontré peu avant son décès, a enseigné aux Etats Unis, il rencontre aussi Paolo Soleri. De retour en France il mène une carrière libérale et réalise de nombreux projets qui lui valent la médaille d'honneur de l'académie d'Architecture pour l'ensemble de son œuvre en 2007.

Antoine Filly développera quelques pistes émergeant de la démarche d'Edmond Lay : Les géométries sensibles de l'espace, génératives de la matière, le rapport sensible au site, les cycles typologiques chez Edmond Lay.

Antoine Filly, architecte, porte un intérêt particulier pour l'architecture organique, il a rédigé un mémoire soutenu par le Ministère de la Culture sur la maison personnelle d'Edmond Lay . Depuis 2020 il travaille sur le caractère pionnier de l'architecture organique d'Edmond Lay au regard des enjeux écologiques en accordant une attention particulière au processus de projet, y compris aux actes constructifs expérimentaux, dans le cadre d'un programme doctoral co dirigé par la Faculté d'Architecture de l'Université de Rome—La Sapienza et l'ENSA de Toulouse.

14H30 Alvar Aalto, Reima Pietilä et atelier La demeure personnelle avec Dominique Beaux

L'atelier propose d'explorer « La demeure personnelle » à partir d'écrits introspectifs sur ce qu'est le vécu et sur ce qu'il est possible d'attendre d'un architecte "organique" à l'écoute, puis en décomposant ce vécu en composantes réelles et distinctes : d'ordre éthique et poétique, d'ordre corporel, d'ordre perceptuel - "esthétique" émotionnel et cognitif, etc.. en décomposant également le cadre habité-habitable en plusieurs composantes à aborder dans un certain ordre : l'emplacement des moments-lieux de vie, du site avec ce qu'il donne à voir, et à recevoir de la nature (lumières, ensoleillements, régionalité...

Puis les composants de son aménagement, à l'intérieur ou à l'extérieur, supports réels de nos actes et de notre présence ; puis la spatialité autour, avec les cheminements, en intégrant des qualités de dynamisme libérant de l'enfermement ; enfin le traitement naturel des surfaces pour des impressions sensorielles et la matérialité constructive et écologique.

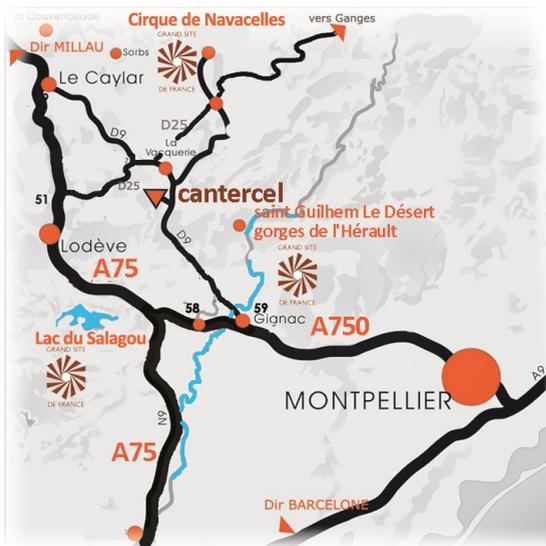
Dominique Beaux est architecte, il a vécu en Finlande et au Danemark où il rencontre l'architecture organique. Installé en libéral dans le Vaucluse il est aussi enseignant pendant plus de 30 ans à Clermont-Ferrand, Paris Belleville et Montpellier. Il est l'auteur de « Alvar Aalto & Reima Pietilä Finlande, Architecture et génie du lieu (Ed Recherches 2015)

Lundi 21 août

10H00 à 12H00 Conclusion - Bilan de ces rencontres et pistes d'actions.

Depuis 2018 les associations IFMA-France et Sens Espace Europe co-organisent des rencontres, des voyages et des formations autour de l'architecture organique. L'objectif de ces rencontres est de créer un espace d'échange, un forum rassemblant différents acteurs et courants d'architecture contemporaine travaillant avec une démarche vivante. Il s'agit également de former des étudiants ou architectes à cette approche organique et de sensibiliser le public à la vocation de cette architecture qui cherche à préserver l'humain dans le respect des processus naturels.

Modalités pratiques



ACCES

À 50km de Montpellier et de Millau
Gare et aéroport à Montpellier—Tram jusqu'à
la Mosson gare routière puis autocar jusqu'à
Lodève (40mn) puis nous contacter pour
arriver à Cantercel (30mn).

Sorties autoroutes :

A75 : 49 Le Caylar au nord

51 Lodève nord

58 St André de Sangonis

59 Gignac

HEBERGEMENTS

Quelques possibilités de planter une tente près
des maisons existantes ou stationner un véhicule
aménagé (participation 5€)

Gîtes et chambres à proximité :

L'Herbe au Vent 04 67 44 61 87—06 71 15 87 39

La Petite Maison 04 30 40 26 81—06 18 27 35 28

Relais des Faïsses 06 08 28 26 76

Gîte Pouss Combe 06 22 23 97 99

Gîte de Gazelle 06 03 13 79 73

St Pierre de la Fage

Mas de Mauve 04 67 44 63 49—06 52 67 01 40

Château de La Roque 04 67 88 51 49

Le Caylar

Hôtel du Rocher 04 67 44 99 10

Saint Maurice Navacelles

Le Ranquas 04 67 44 63 01—06 77 52 04 84

Participation 50€ par jour
Possibilité d'inscription par jour

ou 75€ pour les professionnels

Frais de repas : 8 € par repas

Hébergement et transport
à la libre organisation des participants

(nous contacter pour les hébergements
disponibles sur place
et covoiturage possibles)



34520 La Vacquerie Saint Martin de Castries - 04 67 44 60 06

www.cantercel.com

- info@cantercel.com