

Dimensions sensibles de l'architecture

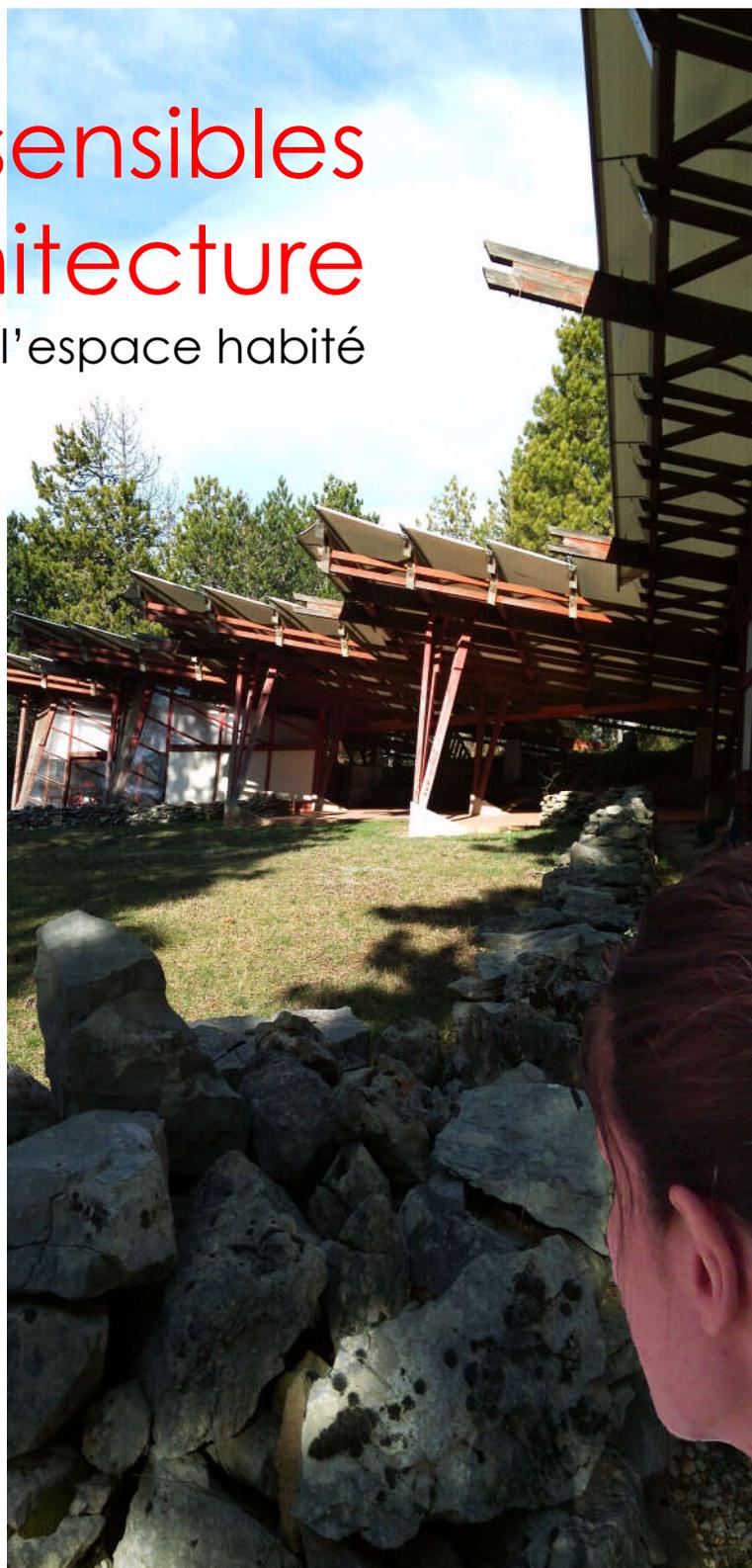
Perception et expérience de l'espace habité

Du 5 au 8 juillet

Conférences ■

Mises en situation ■

Atelier participatif ■



IFMA France



Forum international homme & architecture

sens espace europe



Cantercel 34 520 La Vacquerie Saint Martin de Castrie www.cantercel.com

Renseignements & inscriptions : 04 67 44 60 06 - info@cantercel.com

Siret 354 043 549 00014 - n° décl organisme formation : 91 34 06106 34

L'architecture contemporaine est souvent considérée comme déracinée par l'effet des principes de la modernité, créant des lieux mécanisés, aseptisés, vides de sens "au sens propre du terme", coupant ainsi l'Homme de lui-même et de son environnement.

Les technologies « du virtuel », favorisent les perceptions audio visuelles, des situations corporelles passives, des rayonnements électromagnétiques... et la nécessité de se réapproprier la perception biologique naturelle en tant que source de rééquilibrage et de santé devient évidente.

Comment alors élaborer le cadre d'un vécu riche de sens et porteur d'avenir ?
Quels sont les besoins en matière d'habitat, de socialisation et de rapport à la Nature ?
Que perçoit vraiment l'Homme de son environnement et quels effets cela produit-il sur sa construction psychique et sociale ?
Quelles satisfactions des sens participent à son bien-être au-delà de sa simple survie ?
Quelles orientations imprimer à l'architecture contemporaine pour y parvenir ?

Autant de questions que les ateliers d'expérimentations sensorielles proposent d'explorer, à la redécouverte des sens et des perceptions du cadre spatial naturel et bâti, afin de dégager les principes et enjeux d'une conception humaine et intégrative des bâtiments, replaçant l'homme au cœur de lui-même comme au cœur de son environnement.

Prendre soin du lien à l'environnement par l'architecture

Ce séminaire veut approfondir la dimension sensible dans l'architecture et son influence sur le vécu.

Il s'appuiera sur les différents domaines qui agissent dans l'expérience sensorielle : perception des formes, des couleurs, de la lumière, des sons, des odeurs, mais aussi de la chaleur, de l'équilibre des rapports, du vide qui nous relie.

Intervenants et participants

Les intervenants sont sollicités par les associations IFMA France, qui cherche à promouvoir l'architecture organique et écologique, et Sens Espace Europe qui anime le site Cantercel, lieu d'expérience pour l'habitat.

Le séminaire s'adresse aux architectes et aux concepteurs de tous les domaines du cadre de vie, aux enseignants, aux professionnels de santé, aux artistes et à toute personne motivée par les questions de l'effet des espaces sur le comportement.

Par une telle approche les dimensions cachées de l'architecture contemporaine et son influence sur les différentes sphères de l'être humain seront abordées .

Le site et les bâtiments, les prestations proposées seront aussi des supports pédagogiques pendant le séminaire.

Jeudi 5 juillet

- 16H00 Accueil : présentation des participants et du programme
- 17H30 Perception sensible de l'espace habité *J P Campredon*
- 18H00 Dégustation : le domaine Capitelles de Salles *E Salles*
- 20H00 Dîner

Vendredi 6 juillet

- 9H00 Accueil
- 9H30 Les douze portes de la perception I. *Val de Flor, M. Riker*
- 12H30 Déjeuner
- 14H30 Ateliers de mise en situation, en groupes restreints
- 17H30 Retours d'expériences
- 18H00 Concert *duo Lux Sono*
- 20H00 Dîner

Samedi 7 juillet

- 9H00 Accueil
- 9H30 Trajection architecturale *M. Sauzet*
- 11H00 André Ravereau *J L Thomas*
- 12H30 Déjeuner
- 14H30 Ateliers de mise en situation, en groupes restreints
- 17H30 Retours d'expériences
- 18H00 Le corps, architecture en mouvement *M. Gourfink*
- 20H00 Dîner

Dimanche 8 juillet

- 9H00 Accueil
- 9H30 Atelier participatif table ronde introduction *Y. Champain*
- 11H30 Conclusion et perspectives I. *Val de Flor*
- 12H30 Déjeuner

Conférences

■ Perception sensible de l'espace habité par Jean Pierre Campredon

Architecte, fondateur du site Cantercel, il a été enseignant à l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris), formateur HQE, et il poursuit sa carrière libérale à Cantercel. De même que nous respirons sans nous en rendre compte, en tant qu'entités vivantes, nous percevons. A l'instar de la respiration, il y a dans la perception entre soi et son environnement un échange réciproque entre soi et l'extérieur. Cette analogie entre les deux fonctions est en lien avec l'organicité du vivant. Ainsi la trame d'expérimentation et de réflexion au cours de ce séminaire sur la perception sensible s'appuiera sur trois séquences : les attentions sensorielles, la sensorialité spatiale, l'émoi poétique.

■ Les douze portes de la perception par Isabelle Val de Flor et Martin Riker

Isabelle Val de Flor, architecte, présidente de l'association IFMA France, présentera le réseau International Forum Man and Architecture, et traduira la conférence. Martin Riker est architecte à Mayence en Allemagne et secrétaire d'IFMA International. Depuis le début de son activité les sens et l'impact de l'architecture sur le corps, l'âme et l'esprit de l'être humain sont au centre de ses recherches et projets architecturaux. Au travers des douze portes nous sommes liés au monde, ancrés en ce monde. Grâce aux sens nous expérimentons et nous nous ressentons dans le monde. Nous sommes inséparables de lui. Quelles expériences les sens nous transmettent-ils du corps physique, comment peuvent-ils enrichir notre vie émotionnelle et psychique et relier notre personnalité au spirituel. Durant la conférence nous allons appréhender ces questions centrales et regarder notre relation à l'architecture au travers de ces différents sens.

■ La trajection architecturale par Maurice Sauzet, architecte

Il découvre l'architecture bouddhiste zen au Japon et y perçoit une grande faculté à émouvoir les sens. Auteur de plusieurs livres dont certains en collaboration avec A. Berque et JP Ferrier ; C. Younes et C. Larit. Nos études d'architecture, par culture classique, étaient orientées vers une mise en ordre des formes construites, en réaction au désordre dans lequel le classicisme voyait la nature et l'architecture vernaculaire. Le mouvement moderne y a ajouté une nécessaire identité, entre matériaux, formes et fonctions. L'architecture Naturelle dans cette ouverture au milieu humain propose de rendre à l'architecture sa dimension émotionnelle. Pas n'importe laquelle : une émotion médiale, celle que son attachement au lieu de vie et au monde lui apporte. C'est par trajection, dans le vocabulaire proposé par A. Berque, qu'une architecture rationnellement conçue atteindra cette dimension.

■ L'architecture d'André Ravereau : ouverture au sensible par Jean Luc Thomas, architecte

plusieurs années en Algérie, à Guelma, Ghardaïa et Tamanrasset lui ont permis de rencontrer l'architecture vernaculaire des villes du désert dont André Ravereau a su tirer la quintessence au travers de ses réalisations. L'intelligence des autochtones "Mozabites" a développé une vie possible (confortable même) au cœur d'un hostile désert de pierres et de sable. Les matériaux tirés du sol même de la construction, la gestion de l'ensoleillement, de la chaleur et du froid, des vents de la lumière, de l'eau et de la rare pluie se combinant formidablement avec une échelle et une organisation sociale que régit l'Islam, dans l'espace public comme dans l'intime des habitations sont une réelle leçon d'Ecologie où, par les nécessités de l'existence, tous les rapports d'échelle entraînent en jeu.

Fil rouge et atelier participatif

■ Les sens et le sens Daniel Ramirez, philosophe et musicien

Est-ce un hasard si un même mot revêt 3 acceptions différentes ? Les sens dont il est question ici pendant 3 jours, le sens signification, afin que la compréhension génère le sens direction.

Le fil rouge sera le rappel de l'objectif de cette rencontre : comprendre et trouver une orientation ensemble.

■ Les matériaux, les techniques, les représentations... Introduction de l'atelier participatif/table ronde par Yannick Champain, architecte et formateur.

Quelle architecture peut être fondée sur la relation sensorielle aux matériaux comme alternative au rapport dématérialisé au monde que proposent les nouvelles technologies ?

Ateliers de mise en situation

■ **Parcours nature et architecture avec J. P. Campredon et Myriam Gourfink**

Parcours « Nature et Architecture » à travers Cantercel, sur les sentiers de l'Homme sensible et de l'Homme inventif, avec des mises en situation de perception de l'espace et la mise en relation entre structures spatiales du lieu et corps humain, entre les ambiances du lieu et les sensorialités perçues.

■ **Ateliers d'expériences sensorielles avec Sandra Pons Carrera, artiste et plasticienne et Katelyne Ostyn, artiste peintre et musicienne.**

Découverte des senteurs à travers la couleur, éveil des sens et des émotions, interprétation des parfums en couleurs : un voyage dans le monde des souvenirs et des sentiments. Expérimenter comment le son pur et ses vibrations pénètrent dans notre corps et entrent en résonance avec notre être le plus profond, à travers le son des bols sacrés, d'autres instruments harmoniques et la voix. Du processus créatif émerge une perception accrue qui est ensuite transformée à travers la pensée et de l'imagination, et qui se manifeste dans l'être à travers son corps et ses sens. Cette profondeur de sensibilité n'est pas seulement compétence des artistes ; nous sommes tous nés avec. Nous sortons avec ces facultés pour rencontrer le monde et connaître notre place en son sein.

■ **L'architecture : interface pour se relier aux Eléments, au Ciel et à la Terre, avec Sonia Malemant, architecte, géobiologue.**

Atelier promenade et visite, explorations intérieures et extérieures : percevoir autour de soi le jeu des Eléments (Bois Feu Terre Métal Air Eau) et comprendre en quoi et comment on peut s'y relier, comment l'architecture permet, exalte ou empêche, bloque ou facilite cette mise en relation - en résonance - de la Nature autour de soi à la nature en soi. Comprendre l'enjeu des diverses combinaisons de forces en présence / harmonies possibles comme autant de facteurs de développements et de biodiversités, tant humaines qu'architecturales, par la diversité des rapports mis en place et matérialisés par une architecture et son implantation dans un paysage. Intérêt, limites et paradoxes des modes de perceptions : logiques/analogiques, matérielles/spirituelles...

■ **Le corps, architecture en mouvement avec Myriam Gourfink, chorégraphe, chercheuse et danseuse.**

L'enjeu principal de cet atelier est d'amener chaque stagiaire, par un travail de respiration – mouvement premier du corps-, à prendre conscience de son intériorité et à la déployer, afin d'en faire un appui, une ressource. Guidés par des indications orales, les participants sont amenés à affiner leur conscience du souffle du corps et de l'espace, en combinant techniques respiratoires, sensations physiques et visualisations, mouvements biomécaniques et imaginaires. Connecté à la respiration, ils ressentent les quatre temps qui la constituent : inspiration, temps plein, expiration, temps vide. Peu à peu, chacun de ces moments se rallonge, le souffle s'étire, le corps s'enracine au rythme de chacun. Le corps, la respiration et l'imaginaire travaillent ensemble, une attention est portée aux cinq sens : le toucher, le goût, l'ouïe, l'odorat, la vue qui peuvent alors devenir parfois le principal moteur du mouvement.

Animations

■ **Le vin du domaine Capitelles de Salles avec Estelle Salles vigneronne**

« Nos ancêtres nous ont légué des vignes-jardins. Tout naturellement, nous les cultivons avec grand soin, attentifs à chaque souche ; taille, traitements, travaux en vert, chaque geste est raisonné, discuté en famille, et testé avec contrôle de son efficacité. »

■ **« Résonance » Concert avec le duo Lux Sono**

Katelyne et Casimir Ostyn proposent un voyage à travers le son et les vibrations des chants sacrés et rituels, ainsi que les bols tibétains, gongs, tambours et guitare. Une invitation à se laisser emporter par le son qui viendra toucher la musique de nos sphères intérieures.

■ **Repas Sens Dessus Dessous présentés et préparés par Stéphanie Corbin**

Des goûts et des couleurs de produits locaux et bio. Les menus sont conçus pour participer à l'expérience sensorielle.

Sens Espace Europe

Association loi 1901 animatrice de Cantercel, site d'expériences pour l'habitat

Concevoir l'espace habité

De nature sensible et fonctionnelle, les liens Homme/Lieux ont pour objet le bien-être, pour moyens connaissances et techniques.

Nous transformons les lieux en espace habité, en retour ils influencent nos comportements.

Les perceptions sensorielles, les impressions sensibles, et le confort d'usage sont la finalité de la conception et l'aménagement du cadre de vie.

Construire l'environnement vécu

Le site de Cantercel a pour vocation d'expérimenter grandeur nature les modes de perception et d'analyse de l'espace habité,

les critères d'implantation et de valorisation des sites, la cohérence entre lieu, habitat, techniques et matériaux.

De nouvelles pratiques pour aménager et construire permettent de comprendre la nature des lieux pour une urbanisation nous aidant à habiter poétiquement la terre.

Transmettre une expérience

Un réseau international d'architectes partage une démarche de lecture des sites et de conception du projet spatial élaborée depuis plus de 30 ans au sein de l'atelier Sens & Espace, basée sur l'expérience qui associe pédagogie et mise en situation.

Sur le site de Cantercel, espace de rencontre ouvert à tous, chacun peut enrichir sa culture et ses compétences lors de visites, de séjours ou de stages.

La démarche Sens Espace représente :
un outil pédagogique sur l'approche sensible de l'espace et des lieux et le pouvoir de les optimiser,

une expérience originale dans la formation et la sensibilisation de différents publics à la relation Nature/Homme/Habitat, avec :

des stages d'étudiants et séminaires universitaires,

des formations professionnelles à la conception organique des espaces de vie et aux mises en œuvre d'écoconstruction,

des visites et animations pour grand public et scolaires,

une expertise en pratiques d'habitat alternatif,

des références de projets et réalisations d'aménagement et d'architecture.

IFMA-France

Association loi 1901 œuvrant pour le développement d'une orientation organique de l'architecture dans le cadre du développement durable, ainsi que pour la création de liens autour d'une conception humaine et vivante des arts de l'espace et de l'environnement. Elle a été fondée en 2003 et publie une revue semestrielle depuis 2005. Elle est reliée au mouvement international IFMA : International Forum Man & Architecture présent dans de nombreux pays d'Europe (Grande Bretagne, Italie, Allemagne, Belgique, Hollande, Suisse, Portugal, Suède, Danemark, Norvège, Hongrie...) ainsi qu'aux Etats-Unis et en Australie.

Ses Objectifs :

- le développement, la recherche, la sensibilisation et la formation dans une orientation organique de l'architecture contribuant au développement durable;
- la création de liens au niveau national et international autour d'une conception humaine et vivante des arts de l'espace et de l'environnement.

L'association poursuit ses objectifs en encourageant par tous les moyens possibles les approches spatiales, plastiques, architecturales et urbaines s'inspirant de l'Homme et de la Nature, issues des connaissances humaines, des sciences sociales et environnementales, des fondements éthiques et spirituels des différentes cultures. Elle se réfère aux recherches architecturales inaugurées et développées de diverses façons entre autres par Louis Sullivan, Antonio Gaudi, Henry Van de Velde, Hector Guimard, Victor Horta, Rudolf Steiner, Franck Lloyd Wright, Alvar Aalto, Ton Alberts, Erik Asmussen, Hundertwasser, Reima Pietilä...

Ses activités :

rencontres réunissant professionnels de l'architecture et du cadre de vie, enseignants, étudiants, usagers, représentants de la maîtrise d'ouvrage et du bâtiment, acteur du monde culturel, artistique, économique, et toute personne intéressée par la réalisation d'un environnement durable, construit par l'Homme et pour l'Homme;

formation et sensibilisation, expositions, conférences, voyages d'études...

publications : un cahier semestriel d'information : les Cahiers d'IFMA-France et une Newsletter informant régulièrement sur ses activités

participation à des salons et manifestations culturelles.

Modalités pratiques

Accès

Gare et aéroport : Montpellier

Tram jusqu'à « la Mosson » puis autocar Hérault Transports jusqu'à Gignac, ou Lodève lignes 301 et 381- puis avoir prévenu de son heure d'arrivée pour qu'une voiture vienne vous chercher.

Covoiturage : nous contacter.

Voiture : 3 sorties d'autoroute A75 :

- 49 Le Caylar au nord
- 51 Lodève nord
- 58 Saint André de Sangonis
- 59 Gignac



Tarifs

	Normal	Réduit*	Formation
1/2 Journée	35€	20€	
Journée	65€	35€	
2 jours	140€	65€	
La session	180€	90€	360€

Repas 12€ ou 60€ pour la session (6 repas)
réservation impérative

* étudiants et petits revenus

Hébergement : campement possible sur place 5€ par personne : borne sanitaire à disposition - Apporter son matériel de campement

♿ accès à la salle 🐕 garde votre maison 🍷 sur place réservé 🍷 prévu

Liste des hébergements alentours page suivante

Inscription

Prénom et nom _____ Tél _____

Adresse _____ Mail _____

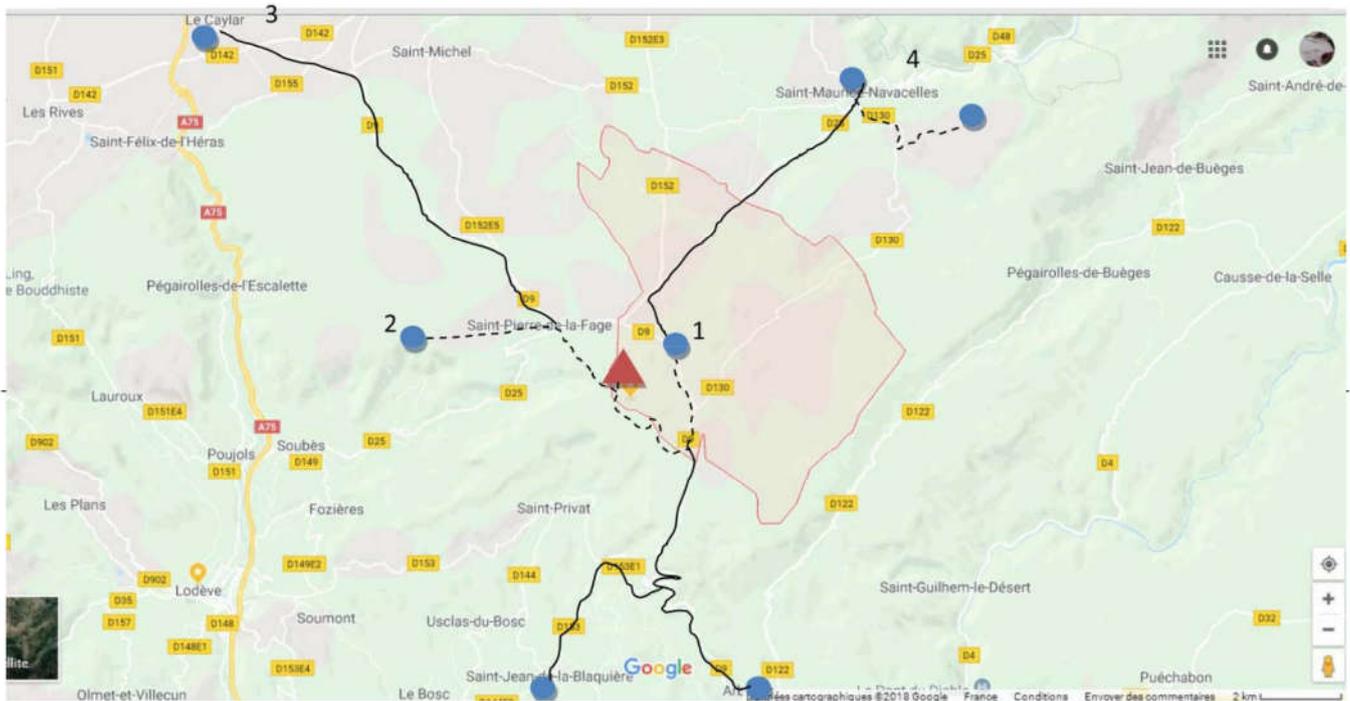
Profession _____

	Jeudi 5/07	Vendredi 6/07	Samedi 7/07	Dimanche 8/07	Prix
Session					
Repas midi					
Repas soir					
Camp					
TOTAL					

Bulletin à renvoyer avec un acompte de 30% par chèque à l'ordre de Sens Espace Europe ou virement (RIB à disposition sur demande) ou compte Paypal : sens-espace@cantercel.org
À : Sens Espace Europe- Cantercel 34520 La Vacquerie St Martin de Castries

Contact : info@cantercel.com - 04 67 44 60 06 - www.cantercel.com

Hébergements autour de Cantercel



Localité	à.Km	Etablissement	Adresse/contact	Nbre de lit	Tarif indicatif
1 La Vacquerie	5	Auberge des Causse www.auberge-des-causses.jimdo.com	Place de l'Ormeau 04 67 95 16 88	4 ch 2p + 2 superposés 1 T2 5 p	2p 60€ Petit déj 7€
		Gîte l'Herve au vent	04 67 44 61 87 – 07 71 15 87 39	2ch 4 p 1 SB	230€/sem
		Gîte lapetitemaison.weebly.com	11 Route de St Maurice 04 30 40 26 81 – 06 18 27 35 28	2 ch 2P	220€/WE
		Relais des Faïsses	3 Chemin de Conques	4 ch Dont 1 triple et 1 quadruple	2p 70€ Yc petit dej
		Gîte Pouss Combe	Le Village	1ch 2p 3 ch 4p et 1 ch 6p	45€ 19,60€ pp
2 La Roque St Pierre de la Fage	5,5	Mas de Mauve www.Laroque.free.fr	Cirque du bout du monde 04 67 44 63 49 / 06 52 67 01 40	3 ch double	2p 63€
		Gîtes www.Château de La Roque.com	Cirque du Bout du Monde 04 67 88 51 49	3 appartements (3ch – 3ch – 1ch)	60 à 180€/nuit 650 à 2850€/sem
3 Le Caylar	15,5	Hôtel du Rocher	Entrée village côté A75	30 ch 2 à 4 p	2p 45€ et 58€
		Ch Hôtes Capitelles du Caylar Les.capitelles@yahoo.fr Lescapitellesducaylar.cabanova.com	41 rue du Quai – 04 67 44 55 70 – 06 24 46 35 23	3 ch 2 à 4 personnes	70€ à 115€ (4p) Yc petit déj
		Le Barry du Grand Chemin Lebarry34@gmail.com	88 Faubourg St Martin 04 67 44 50 19	5 ch	2p 80€ Yc petit déj
		Auberge du Roc Castel http://www.aubergedurocastel.fr/	7 Route de Millau 09 70 35 25 71	3 ch	2p 39€ 3p 49€ Pt Déj 6€
		Gîte du Caylar B&B www.lecaylar.com	25 route de St Pierre 3420 Le Caylar – 06 82 93 85 50 ruth@lecaylar.com	7 chambres et appartement	A priori pas de dispo
		www.Ancien_Hôtel du Larzac.fr	04 67 44 50 02	5 ch avec SB 2, 3, 4 p	2p 65€ 3p 75€ 4 p 90€
		Acaba d'Entrar www.acabadentrar.fr	acabadentrar@aliceadls.fr 04 67 44 59 04 / 06 07 70 61 22	2 ch	2p 55€ Yc déj
4 Saint Maurice Navacelles	15	Le Ranquas http://le.ranquas.free.fr/	04 67 44 63 01 / 06 77 52 04 84 Le.ranquas@gmail.com	1 ch 6p – 1ch 7p – 1ch 2p 2SB	Environs 20€